المصوّر

العدد ١٠٤
الجمعة ٨ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

انتظر العدد القادم
من «المصوّر» فهو
عدد ممتاز
احتفالاً بدخوله في سنته الثالثة
فيه ١٦ صفحة مصورة بلونين
وأيضاً مسابقة: من أجمل امرأة



الاحتفال برفع العلم

على الباخرة «الامير فاروق»

احتفل في يوم السبت الماضي احتفالا رسمياً برفع العلم المصري على الباخرة «الامير فاروق» في ميناء الاسكندرية فأقامت مصلحة خفر السواحل حفلة شاي على ظهر الباخرة حضرها جمهور كبير من الوزراء ووكلاء الوزارات والشيوخ والنواب والاعيان والصحفيين . في الساعة الرابعة توجه المدعون الى مؤخر الباخرة حيث كان قره قول شرف من بحارة الباخرة ووقف سعادة مدير مصلحة خفر السواحل والى يمينه حضرات قومندان وضباط الباخرة فأمر بضرب «سلام البيرق» وفي أثناء ذلك كان سعادته يرفع العلم المصري لاول مرة رسمياً على الباخرة . ثم حلف ضباط الباخرة يمين المحافظة على البيرق . ثم هتف الجميع لجلالة الملك . وبعد ذلك تناول المدعوون الشاي وخرجت بهم الباخرة في نزهة بحرية جميلة ثم عادت الى مرساها. ويرى القارىء الى اليسار منظراً للباخرة «الاميرفاروق» وفي أسفل جمهور المحتفلين من أصحاب المعالي والسعادة وغيرهم . وقد تفضلوا بالاجتماع خصيصاً لكي يصورهم مصورنا على ظهر الباخرة



الرقص في سان استفانو!

ايضاً...

لم لا يأخذ فضيلة « الشيخ ابو العيون » اجازة يقضيها « بسان استفانو » ليستطيع أن يطبق أحكام الشرع الحنيف على الرقص والراقصين؟!

أقترح على فضيلته ذلك. وليتنكر اذا شاء. وقديماً كان بعض الخلفاء الراشدين يتنكرون ليتفقدوا أحوال الرعية...

***

أثرنا حملة على الآنسات والسيدات المصريات الراقصات في كازينو سان استفانو. وكنا ظالمين – نوعاً – في حملتنا...

ولقد تشرفت باستقبال بعض السيدات. فشرحن لي الموضوع. وطلبن اليّ أن أجري تحقيقاً دقيقاً ففعلت...

***

لا تسمح ادارة الكازينو للمصريات – في يومهن – بالرقص المختلط، أي الرجال مع النساء، وانما تسمح لهن بالرقص مع بعضهن. وتتخذ الادارة الاحتياطات – الممكنة.... – لجعلهن في مكان منعزل بعيد عن أعين الرجال؟!

ولكن بما انهن طلبن اليّ أن أجري تحقيقاً – وتحقيقاً دقيقاً – فقد سمحت لنفسي أن أشهد بعيني ما يجري. والا كنت أحكم حكماً غيابياً. والاحكام الغيابية لا تؤمن الزلل والعثار!!

***

... استغفرت الله ثلاثاً. وتوضأت. ودعوته سبحانه وتعالى أن يقيني شر العيون، والجفون، والابيض والاحمر، والصدور العارية، والخدود البارزة، والحركات والتثنيات، واللف والدوران، والتقدم والتقهقر، والذهاب والاياب، والضحكات العاليات، والابتسامات الناعمات، فأدهشني اتقان المصريات لفن الرقص بأنواعه التسع المعروفة. فساءلت نفسي: حسناً! حقيقة هن يرقصن بعضهن مع بعض. ولكن هذا الاتقان لا بد له من أستاذ؟! فمن كان هذا الاستاذ؟

قد يكون الاستاذ « سيدة » ولكن في أي مكان تاتي دروسها؟ أفي المنزل؟ هـذا مستحيل فللرقص معدات. والنظريات تحتاج الى تطبيقات وتمرينات؟!

اذن « المصرية » تتلقى – حتماً – دروسها النظرية والعملية في مدارس الرقص المنتشرة هنا وهناك. وهذا أمر لا يوافق عليه الشيخ ابو العيون!!!

***

... بقي أن الطبيعة لا بد أن تتدرج « بغير الطبيعي » حتى تجعله طبيعياً...

وليس من الطبيعي أن ترقص سيدة مع سيدة – أو آنسة مع آنسة – بل الطبيعي أن يرقص سيد مع سيدة – و « آنس » مع « آنسة »...

وهذا ما سيكون بلا شك...

وهذا ما يثير النزاع!!!

***

لا أنكر أن « المصرية » في حاجة الى الرياضة البدنية. ولكن الرياضة أنواع. وأخطرها الرقص. فلتبحث المصريات عن غيره. والا فلتبحث العائلات عن دين غير هذا الدين – ووسط غير هذا الوسط – وقومية غير هذه القومية!!!

فكري اباظه المحامي

الجنون في اوربا

جاء في تقرير رسمي نشرته الحكومة الانجليزية ان عـدد المجانين الذين كانوا في المستشفيات الانجليزية في اول سنة ١٩٢٦ بلغ ١٣٣٨٨٣ وذلك بزيادة ٢٣٣٢ عن عدد المجانين الذين كانوا في تلك المستشفيات في اول يناير سنة ١٩٢٥

والحكومة الانجليزية قلقة جداً لان عدد المجانين آخذ في الازدياد في بلادها كل سنة

اما الحكومة الفرنسوية فان قلقها شديد أيضاً من هذه الوجهة وتقول الجريدة الفرنسوية التي نقلنا عنها هذا الخبر ان المعيشة الحديثة، وانواع التسلية التي يعمد اليها الشبان والفتيات اليوم، والاختراعات الجديدة، كل ذلك يؤثر في العقل تأثيراً شديداً ويسبب نوعاً من الجنون

هفوات المحامين

كثيراً ما يرتكب المحامون هفوات تؤثر تأثيراً شديداً في قضايا موكليهم. ومن الطف ما طالعناه في هـذا الموضوع باحدى الجرائد الفرنسية الهفوة الآتية:

كان المحامي الفرنسوي الشهير الاستاذ لوكاس يدافع عن رجل اتهمه خصومه بانه ارتكب عدة سرقات. وبعد ان انتهى النائب العمومي من مرافعته نهض الاستاذ لوكاس ودافع دفاعاً مجيداً عن موكله وختم كلامه بقوله:

« ان هـذا الرجل الذي ترونه امامكم ياحضرات القضاة ليس الا ضحية الصدق والامانة والاخلاص والثقة في الغير. نعم. ان الخطأ الوحيد الذي ارتكبه موكلي هو أنه وضع ثقته في قوم لا يستحقونها. انه شريف نبيل ويظن ان كل الناس شرفاء نبلاء. لقد وضع ثقته في « الاوغاد والسفلة ». ولا شك عندي أنكم ستحكمون ببراءته لانه « وضع ثقته فيكم »...

فحكمت المحكمة طبعاً بادانة الرجل

وكالة

الهلال والمصور وكل شيء

في البصرة (العراق)

نحيط علم حضرات مشتركينا الافاضل في جهات البصرة (العراق) ان علاقتنا مع وكيلنا حسين افندي حسن عبد الصمد قـد عادت الى ما كانت عليه أولا ولا تزال الوكالة معه فنرجو من حضراتهم اعتماده وتسليمه الاشتراكات بموجب وصولات ممضاة من الادارة

الادارة

أمالى الاسبوع

ما كنت اظن يوم نشرت في « امالي الاسبوع » ـ في العدد ١٠٢ ـ تلك الرسالة التي بعث بها « أحد قراء المصور » وانحى فيها باللوم على « الفرسان الثلاثة » الذين تبعوا فتاة في الترامواي، ان أحد أولئك الفرسان سيتصدى للرد على ذلك القارىء ويدلي اليه بالبراهين لتبرير سلوكه وسلوك رفيقيه . فلو كنت عالماً ان ذلك « الفارس » سيرد التهمة بنفسه لما تصديت أنا لردها عنه

ما كاد العدد ١٠٢ من « المصور » يصل الى أيدي القراء حتى حمل اليّ البريد الرسالة الآتية ، انشرها بعد « شطب » القليل منها ، ولا اشك في ان « الفارس » كاتبها يوافقني على ما فعلت ولا يحقد عليّ

***

« بعد التحية . ارجو نشر كلمتي الآتية التي ارد فيها تهمة عن نفسي وعن رفيقين صديقين، وعن الشبان جميعاً بوجه عام ، وهي تهمة الصقها بنا « أحد قراء المصور » في العدد ١٠٢ ، في صفحة « امالي الاسبوع »

« بردون يا عزيزي الكاتب . لقد تسرعت في الحكم علينا ورميتنا بسوء الادب والقيت علينا نحن الشبان اللوم كله . والظاهر ان سيدي جاهل بنفسية الانثى وما هي عليه من الدهاء لانك لو علمت يا سيدي ان هذه الآنسة ما ركبت الترام بالدرجة الاولى الا بناء على اشارة مني عند ما جاء الترام بالعتبة ، لما عتبت علينا . . . فلو كانت الآنسة مهذبة كما تدعى لما ركبت بالدرجة الاولى باشارة بسيطة مع ان الترام ما زال في ابتداء مسيره بالعتبة وحجرة الحريم طبعاً (ما فيهاش جنس الحريم) أما كوننا عاكسناها طول الطريق بشكل مخل بالآداب فهذا لم يحصل مطلقاً والشاهد علينا محرر امالي الاسبوع أو كما سمته الآنسة (الافندي أبو شنطه) . فغاية ما هناك كانت تبادلنا النظرات والابتسامات وأما محور حديثنا فكان عن عزومتي لاصدقائي في المنزل وهي حكاية خيالية طبعاً

« سيدي : القيت علينا اللوم كله وفاتك انها كانت تضغط على قدمي بقدمها من حين لآخر أنا الجالس أمامها فكانت غمزاتها ثقيلة وخصوصاً على من كان ماسح الحذاء في الحال مثلي . . . وأخيراً نزلنا وتركنا (أبو شنطه) بالترام والظاهر انه من اخواننا أولاد البلد . . . متبع (اللطافة)

« واليك ما حصل ياسيدي من المحاورة بالحرف الواحد : تقدمت اليها بكل شجاعة وثبات وقلت

— أظن كلها خطوة كمان وتدخلي البيت وتسيبينا نزن أمام الباب

— سكوت وضحك من تحت لتحت . . . .

— وحيات عيونك تردي . . . واحنا عاوزين بدل سفرية من العتبة الى هنا ؟

— ارجع أحسن الشارع كله عارفني . . . . ما كنت معاكم في الترام ما كنتونيش ليه

— بس الركاب لاحظوا اننا مش مع بعض فانكسفنا نكلمك

— الحق عليكم لو كنتم قطعتم لي تذكرة معكم كانم عرفم اننا مع بعض

— طيب ليه انت ما اطعتيش لنا تذاكر معاكي

— ضحك من الجميع . . . .

« واسمح لي الآن أن أقف عند هذا الحد ، وأن أعيد عليك ما قاله كمساري الترامواي لمحرر « امالي الاسبوع » ، بعد نزولنا من الترامواي: « هو الحق علينا ؟ لا . دا العتب عالنسوان ! »

[م . ع . ف]

قسم عالي بمدرسة الفنون الجميلة

***

أصبحت مشكلة غطاء الرأس تشغل بعض الناس الى حدّ اهملوا معه أعمالهم وأشغالهم وواجباتهم المقدسة لاجهاد الفكر في حل هذه المشكلة التي أرادوا أن يظهروها بمظاهر المعضلة الوطنية القومية الكبرى

وبينما أنا أفكر في هذه الحالة الغريبة ، حمل اليّ البريد رسالة من جلال عبد الحميد سعد افندي يقول فيها :

« ألم توجد قضية تشغل رءوس المفكرين غير قضية لباس الرأس ؟

« ارجو من هؤلاء المخترعين أن يصرفوا هذا الذكاء النادر عن هذا التيار غير النافع ويستعملوه في اختراع شيء ينفع الامة ويتركوا الطربوش « اللي مضايقهم واللي أخدنا عليه »

حقاً يا حضرة المراسل لقد تضايقت أنا أيضاً مثلما تضايقت أنت من هذه العاصفة الهوجاء التي هبت حول هذه المسألة البسيطة

كل واحد حر في أن يضع على رأسه الغطاء الذي يريد ، فما الداعي الى اعطاء هذه المشكلة أهمية لا تستحقها ؟

اللي عاوز يلبس طربوش يلبسه
واللي عاوز يلبس برنيطه يلبسها
واللي عاوز يلبس قاووق يلبسه
واللي عاوز يلبس كوفيه وعقال يلبسها
واللي عاوز يمشي عاري الرأس يمشي عاري الرأس ولكن « فضونا » يا قوم من هذا المشكل فامامنا ما هو أهم وأعظم من ذلك كله ، أمامنا من الامور الحيوية والشؤون القومية ما يتطلب بذل مجهوداتنا ، ويستحق أن تبذل في سبيله تلك المجهودات

أما من يخترع لباسا للرأس ، فعليه أن يضعه على رأسه ويخرج في الشوارع ، ويطوف في المدينة ويعرض اختراعه على انظار الناس ، فمن شاء منهم حبذه واتخذه لباساً لرأسه ، ومن شاء منهم قبحه واعرض عنه

واتهينا

***

من أبدع ما قاله أديب اسحق في الشوق والحنين هذان البيتان وقد تذكرتهما صدفة :

احنّ لذكر الدار والقصد اهلها
فاشتاقهم والحب شوق وتذكار
اقول اذا لاح العذول موريّاً
عليكِ سلام الله أيتها الدار

***

من الادارة

نرجو ممن لديه العدد ٣٨ من المصور ويكون في غنى عنه أن يرسله للادارة نظير خمسة اعداد نرسلها اليه من الاعداد التي تلزمه بشرط وجودها لدينا

فى سبيل الاخاء والتعاوں



سبق لنا أن نشرنا بعض الصور عن المؤتمر الذي عقده مندوبو جمعيات الشبان المسيحيين في مدينة هلسنجفور ، والذي يقصد منه نشر ألوية السلام والوئام في العالم بواسطة التعاون بين الجمعيات. فالصورة اليسرى تمثل شباناً تتراوح أعمارهم بين السابعة عشرة والثالثة والعشرين وكل منهم يمثل أمة وقد ظهر بينهم المصري بطربوشه ، والزنجي الاميركي الى اليمين ، والهندي الاميركي الى اليسار ، والتركي وقد وضع نظارته على عينيه ، وغيرهم

وفد الشبان المصريين

وفي الصورة السفلى وفد الشبان المصريين وقد أخذت صورتهم في احدى حدائق هلسنجفور وهم من اليمين الى اليسار : الواقفون : الافندية حليم توفيق ، نجيب قلاده ، شاكر جندي ، المستر ولبرت سميث (سكرتير عام جمعية الشبان المسيحيين في مصر) ، الاستاذ فخري سلامه . والجالسون : خليل رزق ، المستر تمبلن ، اسعد عبد المتجلي





كرة القدم

بين الاتراك والمصريين

في الصورة العليا أعضاء الفرقة التركية في أنقره ، وهي فرقة (نادي محافظ كوي) ، التي تبارت مع الفرقة المصرية لكرة القدم فتغلبت عليها الفرقة المصرية

الفرقة المصرية فى انقره



تمثل الصورة اليمنى فرقة كرة القدم المصرية التي سافرت الى تركيا والبلقان عند وصولها الى انقره حيث استقبلها القائمقام اسماعيل بك حقي نائباً عن حضرة صاحب الدولة عصمت باشا ووفود الجمعيات الرياضية التركية . وقد تبارت الفرقة المصرية مع الفرقة التركية هناك وتغلبت عليها وقد نشرنا بعض المناظر لهذه الرحلة في صفحة أخرى وقد ظهر في الصورة السيد داود بك راتب (١) والقائمقام اسماعيل بك حقي (٢)



ابادة الحشرات الضارة — تجربة علمية مفيدة

قام الدكتور هردت لنجلر في مينا هوس يوم السبت الماضي بتجربة ذات شأن حضرها مندوبون عن مصلحتي الصحة والزراعة . فوضعت في بعض الغرف أنواع مختلفة من الحشرات والديدان ودخل الدكتور لابساً جهازاً واقياً (وهو يرى في الصورة قابضاً على الجهاز بيده وفي الصورة ايضاً مساعداه وقد لبسا جهازيهما) وأفلت « الزيكلون » من أوعيته وخرج وأقفلت الابواب والزيكلون هـذا هو أحدث المواد المستعملة لابادة الحشرات وهو اذا تعرض للجو انطلق منه غاز الهيدروسيانيك السام الفتاك . وما هي الا دقائق قليلة حتى كان قد قضى على تلك الحشرات والديدان جميعاً. وكان المتفرجون يشاهدون ما يجري خلف زجاج النوافذ (تصوير مصورنا الخاص)



رشيد بك طليع

جاءت الانباء بوفاة الزعيم السوري الكبير رشيد بك طليع العضو في مجلس النواب العثماني سابقاً وحاكم مقاطعتي حوران وجبل الدروز زمن الحكم العثماني ووالي حلب ثم وزير الداخلية السورية قبل الاحتلال الفرنسوي ومؤسس حكومة شرقي الاردن ورئيس وزارتها الى سنة ١٩٢٢ . توفاه الله في قرية شيكا في جبل الدروز على اثر مرض لم يمهله الا ثلاثة أيام فكان لنعيه اثر عميق في نفوس عارفيه ومقدريه

صفحة نسائية

الحزن على وفاة نابغة

كان لخبر وفاة السيدة متيلده عبد المسيح رنة حزن وأسى في مصر كلها ، حيث كانت الفقيدة معروفة بما امتازت به من الصفات ، وبما نالته من الشهرة في عالم الموسيقى الذي خدمته ٢٥ سنة . فالقطع الموسيقية التي وضعتها السيدة متيلده كثيرة الانتشار وستظل كذلك ما دام اصحاب الذوق السليم في الوجود ، والجمهور يطرب كل اسبوع بسماع بعض تلك القطع في حديقة الازبكية حيث تعزفها الموسيقى المصرية ، ومن ضمن تلك القطع « نشيد الملك » الذي انتشر في مصر كلها انتشاراً مدهشاً

وعدد السيدات المصريات اللواتي تعلمن العزف على البيانو تحت اشراف السيدة متيلده لا يحصى لهن عدد ، فلا تخلو اسرة كبيرة في مصر تقريباً من تلميذة لقنتها تلك المعلمة النابغة اصول هذا الفن الجميل . فالسيدات المصريات يترحمن الآن قبل الرجال على فقيدة الفن التي رحلت عن هذا العالم تاركة اجمل ذكرى

ولا يشك من يعرف وحيدتها الآنسة صوفي عبد المسيح في انها ستكون خير خلف لخير سلف . وانها ستقدم لفن الموسيقى الجميل خدمات لا تقل عن الخدمات التي قامت بها والدتها رحمها الله رحمة واسعة

الاميرات الروسيات بباريس

تثني الصحف الفرنسية على اميرات البلاط الروسي اللواتي كيفن أنفسهن بحسب الظروف وانصرفن الى الاشغال اليدوية فان الغراندوقة ماري استخدمت اولا في احد معامل التطريز الى ان احسنت صنعتها فانشأت لذاتها محلا هي مديرته الآن وكل عاملاته من بنات وطنها وتشغل الاميرة اوبولنسكي في محل آخر وظيفة مسك الدفاتر وامانة الصندوق وتدير الاميرة تروبتسكوي احد محلات الخياطة

السيدات واطلاق النار

نالت الآنسة (جوديث شافر) الاميركية الجائزة الاولى في مسابقة (اطلاق النار) التي اقيمت اخيراً في اميركا ولم يشترك فيها الا السيدات . والآنسة جوديث شافر تمكنت من اصابة المرمى برصاص بندقيتها ٩٨ مرة من ١٠٠ طلقة

الغرام عندهم

ذكرت الصحف الاميركية ان الآنسة (روزاليا جيارابوتو) عقدت خطبتها على (برناديتو فرارا) وسيتم الزواج عن قريب . والغريب في هذا الخبر هو ان الآنسة روزاليا في سن الخامسة عشرة وخطيبها في الثالثة والسبعين وقد أحبته الفتاة حباً شديداً وطلبت اليه ان يقبلها زوجة له فرضي الشيخ لانه أحبها هو كذلك ، فيكون هذا الزواج اذن زواجاً غرامياً فريداً في نوعه



مدينة هملت

تحتفل بلاد الدانمرك في هذه السنة بالعيد المئوي الخامس لمدينة هلسنجور . والحقيقة ان هذه المدينة أسست منذ ٧٠٠ سنة ، لكنها لم تكن في بادىء عهدها الا قرية حقيرة يؤمها الصيادون والبحارة

ومنذ ٥٠٠ سنة اهتم بها الملك (اريك) وشيد فيها بعض البنايات الكبيرة واعترف بها كمدينة تتمتع بجميع الحقوق التي كانت تتمتع بها المدن الكبرى في ذلك العصر

وبما ان هلسنجور واقعة على شاطىء البحر وعلى مدخل بوغاز ضيق فقد شيدت الحكومات السالفة قلعتين على مقربة منها وهما قلعة (كرونيورج) وقلعة (هملت) وكانت البواخر التي تمر على شواطىء الدانمرك وتجتاز البوغاز تدفع ضريبة لملك الدانمرك عند وصولها الى مرسى هلسنجور

ويقال ان الشاعر الانجليزي شكسبير كان ذات يوم مسافراً على احدى البواخر التي اضطرت الى الوقوف في مدينة هلسنجور فوقع نظره على القلعتين فسأل السكان هناك وعلم منهم قصة (هملت) فدونها في مفكراته ولما عاد الى وطنه وضع روايته المشهورة بهذا الاسم

وفي المدينة قصر قديم هو القصر الذي كان يسكن فيه (هملت) ولا تزال الحكومة هناك تحافظ عليه محافظة شديدة ، وفيه الغرفة التي يقال ان هملت كان يرى فيها طيف ابيه كما جاء في رواية شكسبير . وسكان المدينة يقيمون الحفلات في ذلك القصر والفرق التمثيلية تمثل فيه روايات شكسبير العديدة

من الامثال السورية

آمن بالحجر تبرا . ابعت ابنك عالسوق وشوف مين برافق . ابن الكار عدو الكار . ابن الوز عوّام . ان ردت تكشف أسرارهم اسأل صغارهم . خير الناس من نفع الناس . خيرها بغيرها . الخيط المثلوث ما بنقطع . السهبان خاف منه . السنة ورا الباب . قال له عدوك حبك قال له جن

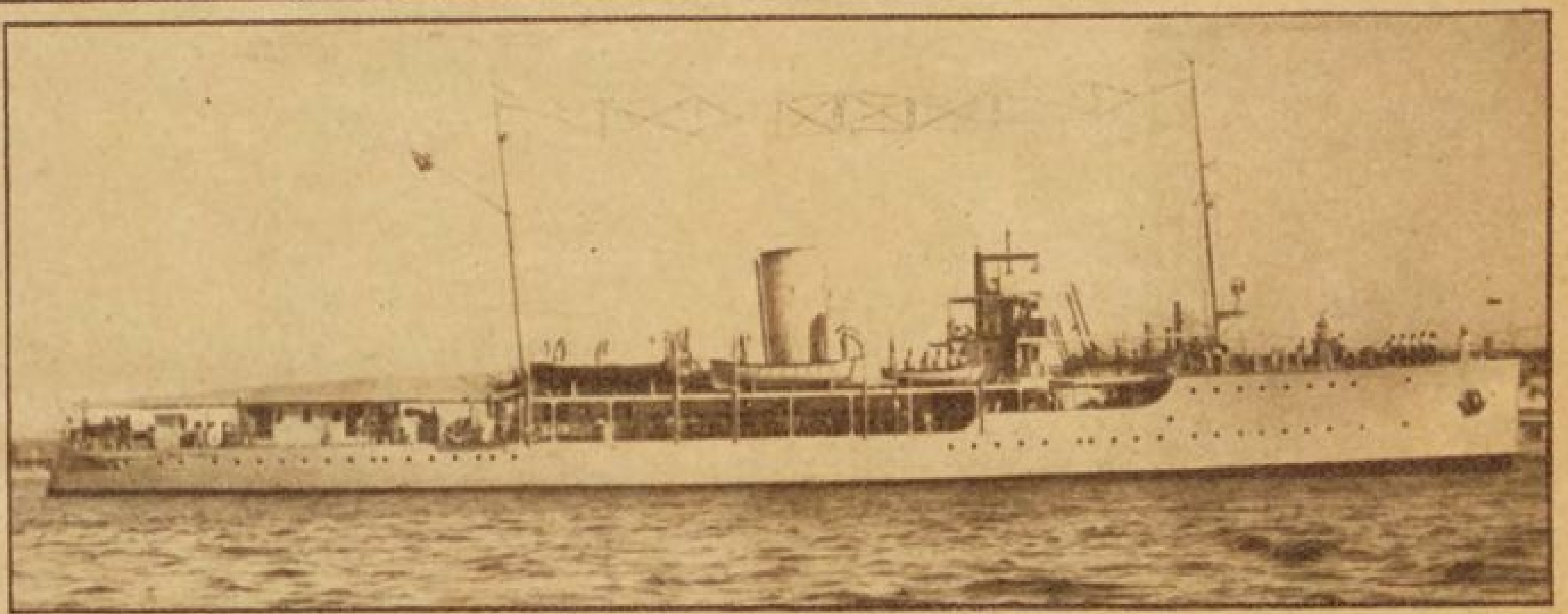
حفلة الشاى

على ظهر الباخرة فاروق

نشرنا على الصفحة الاولى من هذا العدد صورتين للاحتفال برفع العلم على الباخرة « الامير فاروق » في يوم السبت ٢ اكتوبر. وننشر على هذه الصفحة بقية الصور التي حصلنا عليها ففي اليسار منظر مائدة الشاي في جانب الباخرة حيث انتقل الجميع بعد الاحتفال الرسمي برفع العلم وتناولوا الشاي والحلوى والمرطبات بينما كانت الباخرة تسير الى خارج البوغاز وقد بارحت الباخرة المياه الانجليزية في ٢٠ اغسطس ١٩٢٦ قاصدة مدينة الاسكندرية ووصلت بوغاز الاسكندرية في الساعة الثامنة ونصف من صباح يوم ٢ سبتمبر . وهي معدة لمراقبة السواحل المصرية

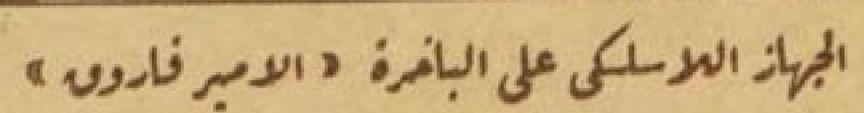
(تصوير مصورنا الخاص)





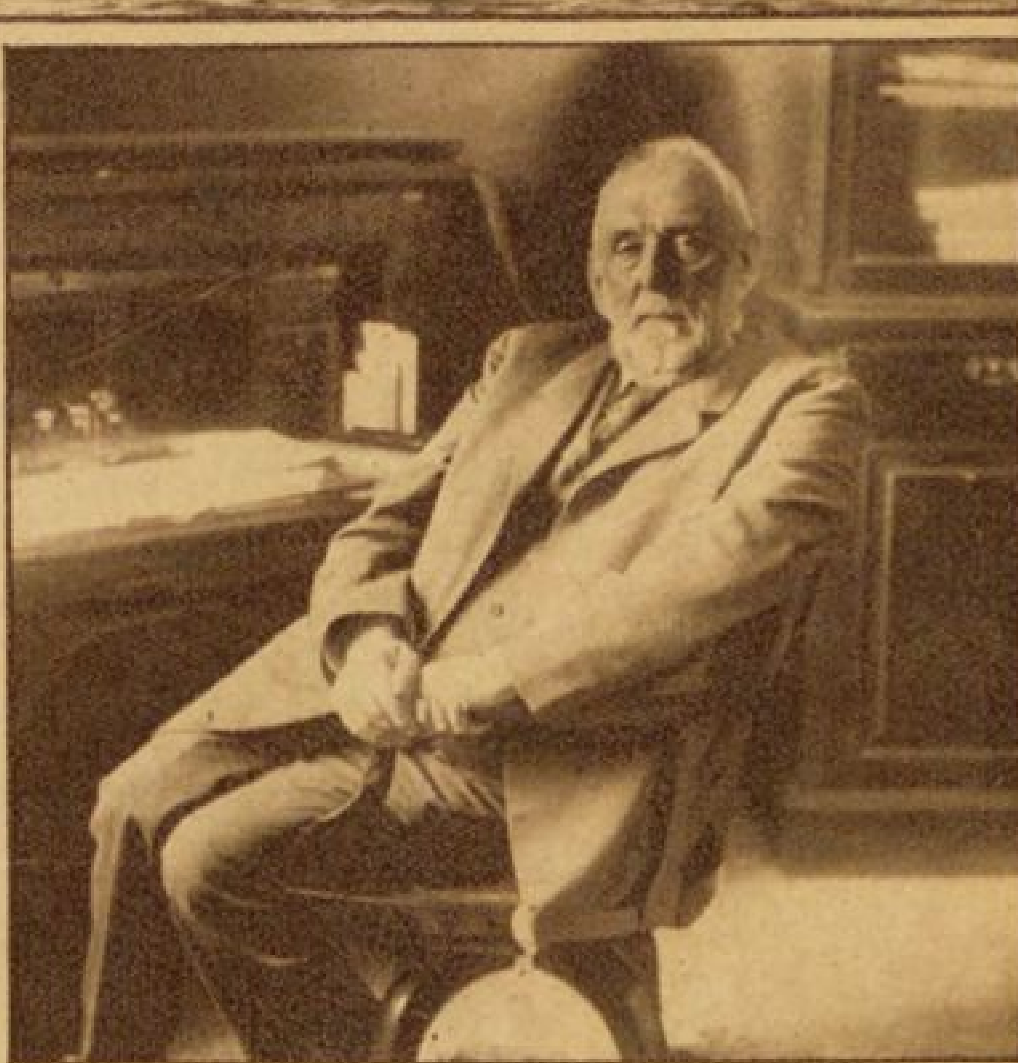
الى اليمين منظر عام للباخرة « الامير فاروق » وقد كلفت الحكومة مبلغ ٦٨ الف جنيه تقريباً وهي باخرة صنعت في انجلترا وطولها ٢٥٥ قدماً وعرضها ٣٤ قدماً والقسم الغاطس منها تحت الماء ١٣ قدماً وتسير بسرعة ١٧ عقدة في الساعة وحمولتها ١٤٤١ طناً. وبها ثلاث مدافع وهي مجهزة بمركبتين للنجاة وفلوكتين . وقوة عدتها الرئيسية ٢٨٠٠ حصان





الجهاز اللاسلكى على الباخرة « الامير فاروق »

في أعلى صورة غرفة التلغراف اللاسلكي التي جهزت بها الباخرة « الامير فاروق » ويرى في الغرفة آلات اللاسلكي والعامل المنوط به ادارتها . وقد وضع السماعة على أذنيه



السير ا . كوبر برى

حضر الى مصر اخيراً السير ا . كوبر بري لتنظيم كلية الطب في الجامعة المصرية وهو من اكبر رجال العلم الانجليز وكان مديراً لجامعة لندن سابقاً وعمره ٧٠ سنة وقد حضر الى مصر في سنة ١٨٩٦ لتنظيم مدرسة الطب .

وقد صوره مصورنا في مكتبه بمصر

ابطال كرة القدم المصريون يبيضون وجه مصر فى تركيا واوربا



عادت في الاسبوع الماضي الى القاهرة الفرقة المصرية التي سافرت الى تركيا والبلقان في رحلة رياضية فتبارت هناك مع أعظم الفرق وأشهرها وكان الفوز حليفها في كل مكان وقد رحب بها القوم في كل بلد نزلته وامتدحت الجرائد مقدرة أفرادها ومهارتهم . فكانت الرحلة فوزاً باهراً للرياضة المصرية وباعثاً على التفاؤل . ويسرنا أن ننشر على هذه الصفحة ثلاث صور لتلك الرحلة . فالصورة الاولى الى اليسار تمثل رئيس الفرقة المصرية حضرة محمود جوده يصافح رئيس الفرقة التركية حضرة زكي بك قبل الابتداء في اللعب. والثانية أي السفلى تمثل القائمقام اسماعيل حقي بك يهدي لاحمد افندي غزالات علم الفرقة . وذلك في انقره عاصمة تركيا الجديدة





الفرقة المصرية فى الاستانة

منظر عام للفرقة المصرية لكرة القدم وهي في الاستانة وقد وقف في وسطها حضرة سليمان افندي نجيب باشكاتب القنصلية المصرية

تاريخ ما أهمله التاريخ

نينا

عبثاً حاولت الجيوش الفرنسوية الجرارة، مستعينة بما أحضرته معها من معدات الحصار والدمار، أن تقتحم تلك الاسوار المنيعة، أسوار عكاء، حيث قام احمد الجزار مدافعاً، وحيث رست البوارج البريطانية تشد ازره، وتستحثه على الثبات في وجه المهاجمين

صدم الفاتح نابوليون بونابرت في ذلك الحصار صدمته الاولى على أبواب الشرق، وثبت له ان عدوه أمنع من عقاب الجو، وانه لن ينال من الجزار منالاً، ما دامت أسوار عكاء السوداء قائمة في وجهه، وما دامت بوارج (سميث) تروح وتجيء في عرض البحار

وكانت الامراض قد تفشت بين جنوده، وبدأت تفتك بهم فتكاً ذريعاً، فتحصدهم كما يحصد المنجل سنابل القمح، وتملأ السهول المحيطة بالمدينة بجثث موتاهم، والرجل ينظر الى ذلك المشهد المريع، وقد داخله اليأس للمرة الاولى في حياته

دعا بونابرت قواد جيشه وأركان حربه الى مجلس عام عقدوه في مضربه، وتشاوروا في الامر، فكان رأي الجميع ان العدول عن مهاجمة تلك المدينة المنيعة، والعود الى مصر عاجلا، خير من التعنت ومتابعة حصار لا فائدة ترجى من ورائه

فقال نابوليون:

— أصبتم يا صحاب. ولو علمت ان هذه الاسوار تحمي جنوداً شجعاناً، يقودهم رجل أصلب من صخور الكرمل، لما أقدمت على هذا الحصار اللعين، ولما رضيت أن تذهب جنودي طعمة للنيران وفريسة للامراض. ان بقاءنا هنا لضرب من الجنون، فوحق الثورة، ما دخلت مصر فاتحاً، وتعديتها الى فلسطين، لالقي بجثث موتانا طعاماً لذئاب البر وعقبان الفضاء. ولكن انكسارنا هذا سيعقبه انتصار في ارجاء أخرى ان شاء الله!

***

وفي الغد صدرت أوامر القائد العام برفع الحصار عن عكاء، فدوت أصوات الابواق وتحرك الجيش للرحيل، وعادت فلول الفرنسويين من حيث أتت، وانتفض السكان على الفاتح الذي قلب له الدهر ظهر المجن، وأضرموا النيران في المدن والقرى والحقول، فأكلت الزرع والضرع، وتم التقهقر في ظروف صعبة، وأيقن بونابرت ان القدر يخونه، وان ساعة الانهزام النهائي قد دنت

وصل بجيشه الى غزة، وهي المدينة الوحيدة التي لم تثر عليه، فأمر بحط الرحال لكي يستعيد الجند بعض الراحة، فنصبت المضارب وتوقف القوم عن المسير

وفي مساء ذلك اليوم، دخل ضابط على القائد وحياه قائلا:

— أيها القائد. في المدينة فارس بدوي يرغب في المثول بين يديك، ويقول انه مرسل من قبل شخص تعرفه، وانه يحمل اليك هدية نفيسة

فقال بونابرت:

— عجباً. يدهشني أن يبعث بالهدايا لقائد منهزم. ولكن، عليّ بالرجل، فلعله رسول خير يأتي الينا في أيام البؤس هذه

وبعد ساعة دخل البدوي وانكب على يد بونابرت يقبلها وقال:

— هذا ما أمرتني به مولاتي: أن أقبل يدك وأقدم لك جوادها العربي الاصيل هدية منها

فسأله القائد:

— ومن تكون مولاتك؟

— احدى زوجات السلطان

— أي سلطان؟

— سلطان مراكش

— ولكني لا أعرفها

— بل تعرفها

— كيف ذلك؟

— لقد لقنتني هذه الكلمات وطلبت اليّ أن أردّدها على مسامعك: «تذكر يا نابوليون جزيرة كورسيكا، وقرية سان كارلو، والطفل جيرولامو، والفتاة (نينا)، وتنبؤات الساحرة»

فانتفض بونابرت ونهض مسرعاً الى الرجل:

— نينا؟ تقول نينا؟

— نعم. نينا

— وكيف أصبحت نينا زوجة لسلطان مراكش؟

— جاء بها مركب قرصان الى شواطىء بلادنا، فاشتراها مولاي السلطان بماله، وأحبها واتخذها زوجة له. وهي الآن سيدة البلاد الآمرة الناهية

— وأين الجواد؟

— مع الخادم، وهو ينتظر خارجاً

فأسرع بونابرت الى الخارج، ولما وقع نظره على الجواد، وثب عليه وأخذ رأسه بين يديه، ووضع قبلة على جبينه العريض. ثم هاجت في نفسه الشجون والذكرى، فاغرورقت عيناه بالدموع، وسمعه قواده يتمتم:

— نينا... نينا... نينا... سلطانة... صدقت الساحرة معك... فهل تصدق معي يا ترى؟

وارتسمت بعد ذلك على شفتيه ابتسامة الفرح وخيل اليه ان صوتاً من السماء يهيب به صارخاً:

— اسرع الى مصر أيها الفاتح، وادخلها ثانية على رأس جيشك منصوراً. وستطوق في المستقبل جبينك بالتاج الذي تراه في أحلامك!

فالتفت الرجل الى من كان معه من القواد وقال:

— لقد انقلب الشؤم فألا أيها السادة. وسيسطع نجم بونابرت ثانية في الفضاء. أغدقوا على هذا الرسول النعم. وتعالوا معي أقص عليكم قصة (نينا) وما كان من أمرها

***

أحاط القواد بزعيمهم وقد استولت عليهم الدهشة، فأمر لهم بونابرت بالقهوة، وكان يكثر من شربها، ثم رنت ضحكته في سكون ذلك الليل وصاح بهم:

— اضحكوا معي وافرحوا! سنعود الى مصر غداً وندخل القاهرة من (باب النصر)، وسأطلق العنان لجواد (نينا)، فيمرح في وادي النيل ما شاء

فتجرأ احدهم وقاطعه قائلا:

— لكنك أيها القائد جئت بنا الى هذه القاعة لتقص علينا قصة نينا. فانا لا نعلم من أمرها شيئاً

فقال بونابرت:

— اسمعوا.. واعتقدوا بعد الآن صدق الساحرات كما اعتقده:

«لا يجهل احد منكم ان قائدكم بونابرت وُلد في جزيرة كورسيكا، وان لسكان تلك الجزيرة تقاليد يجهلها، بل يحتقرها سكان فرنسا وايطاليا وأعني بها التقاليد الموروثة عندنا أباً عن جد،

والتي تقضي على الرجل بان يأخذ بثأر القتيل من القاتل

« كنت يوماً مع والدتي في قرية سان كارلو ، وكان سكان القرية يستعدون لاقامة حفلة تنصير ، وينتظرون (جيوزيبي) الذي وعدهم بالاشتراك معهم في تلك الحفلة

« وجيوزيبي هذا عم نينا الفاتنة ، أجمل فتاة في القرية

« فر من وجه الحكومة لانه انتقم لاحد أنسبائه بقتل الغريم ، والتجأ الى الجبال المنيعة حيث تعذر على رجال الشرطة ان يقبضوا عليه .

« ولما كانت الحفلة تقام لتنصير ابن اخيه الصغير اراد الرجل أن يشترك فيها ، فارسل يقول لنينا انه قادم الى القرية

« لكنه سقط في الطريق من علو شاهق ، فكسرت ساقه ، واضطر الى البقاء في مخبأه ، وأرسل احد الفلاحين يحمل ذلك الخبر المشئوم الى اهله وأبناء عشيرته

« فلم يعدلوا عن اقامة الحفلة ، وطلبوا اليّ أن احل محله ، ففعلت ودونت اسمي شاهداً على تنصير الطفل . ولا يزال ذلك الاسم الى اليوم في سجل كنيسة القرية ، بجانب اسم (نينا) التي كانت شاهدة معي ، والتي عرفتها منذ ذلك الحين

« وقد دار بيني وبين الفتاة الحديث الآتي :

— متى تذهب الى الدير ؟

— أي دير ؟

— لا أظنك قد اتخذت مهنة أخرى . فانك ضعيف البنية ، ذابل هزيل . . .

— سأنتظم في سلك الجيش

— أنت ؟ انك لمجنون

— لماذا ؟

— لانك لن تصلح للجندية

— سترى

— اذهب الى الدير . . . ولا تعاكس القدر الذي يريدك راهباً لا جندياً

— كلا . بل سأذهب الى الجيش . وسأحكم كورسيكا . . . بل فرنسا كلها

— وستحكمني أيضاً ؟

— نعم . . ولكنني لا أحسب للنساء حساباً

— أنت مجنون ! لا أراك ذاهباً لا الى الدير ولا الى الجيش . . . بل الى مستشفى المجاذيب !

« وفي تلك اللحظة تقدمت منا عجوز شمطاء كان القوم يطلقون عليها اسم (الساحرة) لانها كانت تقرأ في الغيب ، وسكان كورسيكا يعتقدون في السحر

« فناديتها وطلبت اليها أن تتنبأ لي وللفتاة عما يخبئه لنا المستقبل ، فتصفحت كفينا وقالت :

— سيضع كل منكما تاجاً على رأسه !

« هذا ما قالته لنا الساحرة ، في قرية سان كارلو ، في الخامس من شهر مايو سنة ١٧٧٨

« وقد صدقت العجوز في شطر من نبوءتها فوضعت نينا على رأسها التاج الذي وعدتها به الساحرة

« ولكن ، هل يصدق الشطر الثاني من النبوءة يا ترى ؟

« اراكم تضحكون أيها الرفاق ، لانكم لا تعتقدون المغيب عنكم ولا تؤمنون بالسحر . أما أنا ، فأعتقد وأؤمن . . .

« وعدتكم أن اقص عليكم قصة نينا . فقمت بالوعد

« أما الآن ، فأعدوا للرحيل عدته

« كانت سنة ١٧٩٩ شؤماً علينا في سورية لكنها تخبىء لنا النصر في مصر ، ولن نختمها الا بضربة هائلة ، ترتعد لها فرائص انجلترا ، وترتج لها أرجاؤها »

* * *

عاد الجيش الى مصر ، ودخل القاهرة من باب النصر ، وعلى رأسه القائد الشاب ممتطياً متن الجواد العربي الاصيل ، الذي أهدته اليه صديقته ، نينا ، سلطانة مراكش

لكن بونابرت ، الذي انتصر في أبي قير ، وعاد الى وطنه حيث تمت له نبوءة الساحرة ، فطوق جبينه بتاج شارلمان ، ودوخ العالم بحروبه الدموية ، وفتوحاته العظيمة ، لم ير نينا مرة ثانية

حاول عبثاً ان يراسلها ، لكن رسله ذهبوا ولم يعد منهم أحد

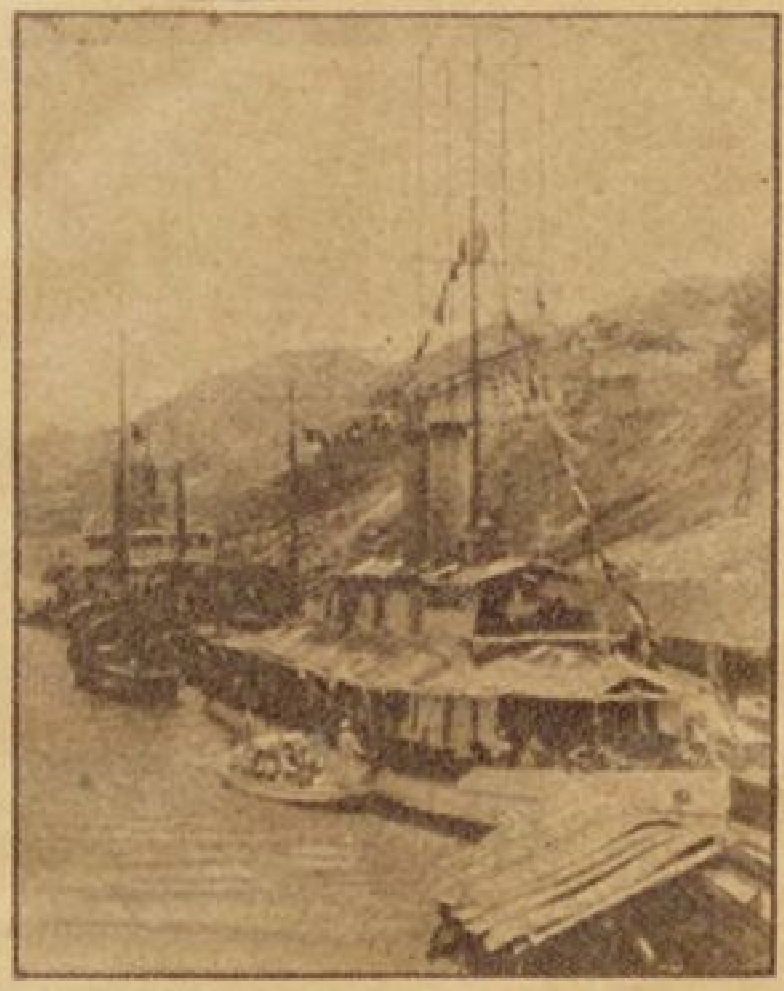
وظل ذكر الفتاة في قلبه ، ولم ينسها وهو في منفاه ، فدوّن اسمها في مذكراته ، راجياً أن تكون آخرتها اخف هولا من آخرته وموتها أقل عذاباً وحسرة من موته

حبيب جاماتي



ولي عهد البلجيك وخطيبته

عقدت خطبة ولي عهد البلجيك على أميرة أسوجيـة وذلك في الثاني والعشرين من شهر سبتمبر الماضي . وفوق هـذا الكلام صورة الخطيبين ، الاميرة الى اليمين والامير الى اليسار . اما ولي العهد فهو الامير ليوبولد ، نجل الملك البير الشهير ، والصورة تمثله بلباسه العسكري وهو في الخامسة والعشرين من العمر ويطلق عليه رسمياً لقب دوق برابانت . أما الخطيبة فهي الاميرة أستريد ، من الاسرة المالكة في أسوج ، وهي ابنة الامير شارل الاسوجي وابنة أخ الملك جوستاف أدولف . والاميرة في الواحدة والعشرين من عمرها وعلى جانب عظيم من العلم والادب . وقد رآها الامير ليوبولد البلجيكي للمرة الاولى عند ما زار ستوكهلم في السنة الماضية فأحبها واحبته



اعتداء الصين على البواخر الانجليزية

وقع اعتـداء من الجنود الصينيين على البواخر الانجليزية في الصين في اوائل الشهر الماضي والصورة العليـا تمثل احدى تلك البواخر التي اعتدي عليها ووقعت في قبضـة القائد باي ـ يان ـ تسن وهي الباخرة « ونشين » . ويرى وراءها الباخرة « ويدجون » الانجليزية التي أنجدتها



الطيار فونك

فوق هـذا الكلام صورة الطيار الكابتن ريني فونك الفرنسوي الذي حاول أن يعبر المحيط من فرنسا الى نيويورك على طيارته فسقط وأوشـك ان يموت ، لـكنه نجا بأعجوبة ومات من كان معه في الطيارة



محاولة الطيران من فرنسا الى اميركا

تمثل الصورة العليا منظر الطيارة الهائلة التي صنعت لمحاولة الطيران من فرنسا الى اميركا فوق المحيط ، وعهد بقيادتها الى الطيار الشهير الكابتن ريني فونك الفرنسوي ، الذي يعد من أمهر الطيارين في الوقت الحاضر والذي أحرز ١٢٠ انتصاراً جوياً في الحرب العظمى . وقد جهزوا الطيارة بجميع ما يلزم من الادوات والمعدات لقطع مسافة ٤٣٠٠ ميل فطار الكابتن فونك ومن معه لـكن الطيارة احترقت عند الابتداء في الطيران فسقطت وتحطمت ومات من كان فيها ما عدا الـكابتن فونك قائدها والملازم كورتين فقد نجيا بأعجوبة . وكانت تعد هذه الطيارة أعظم وأقوى طيارة صنعت الى الآن وهي مجهزة بثلاث محركات قوة كل منها ٤٢٥ حصاناً



العواصف تجتاح المدن في أميركا

هبت عواصف هوجاء في اميركا واجتاحت المدن والمزارع . وكانت شديدة الوطأة بنوع خاص في مدينة (ميامي) التي يطلق عليها الاميركيون اسم « نيويورك فلوريدا » وهي المدينة التي يرى القارىء منظراً عاماً لها في الصورة العليا . وقد توفي على أثر هذه العواصف ١٠٠٠ نسمة وتقدر الخسائر المادية بمبلغ ٤٠ مليون جنيه انجليزي

من هنا وهناك



اختراع مفيد

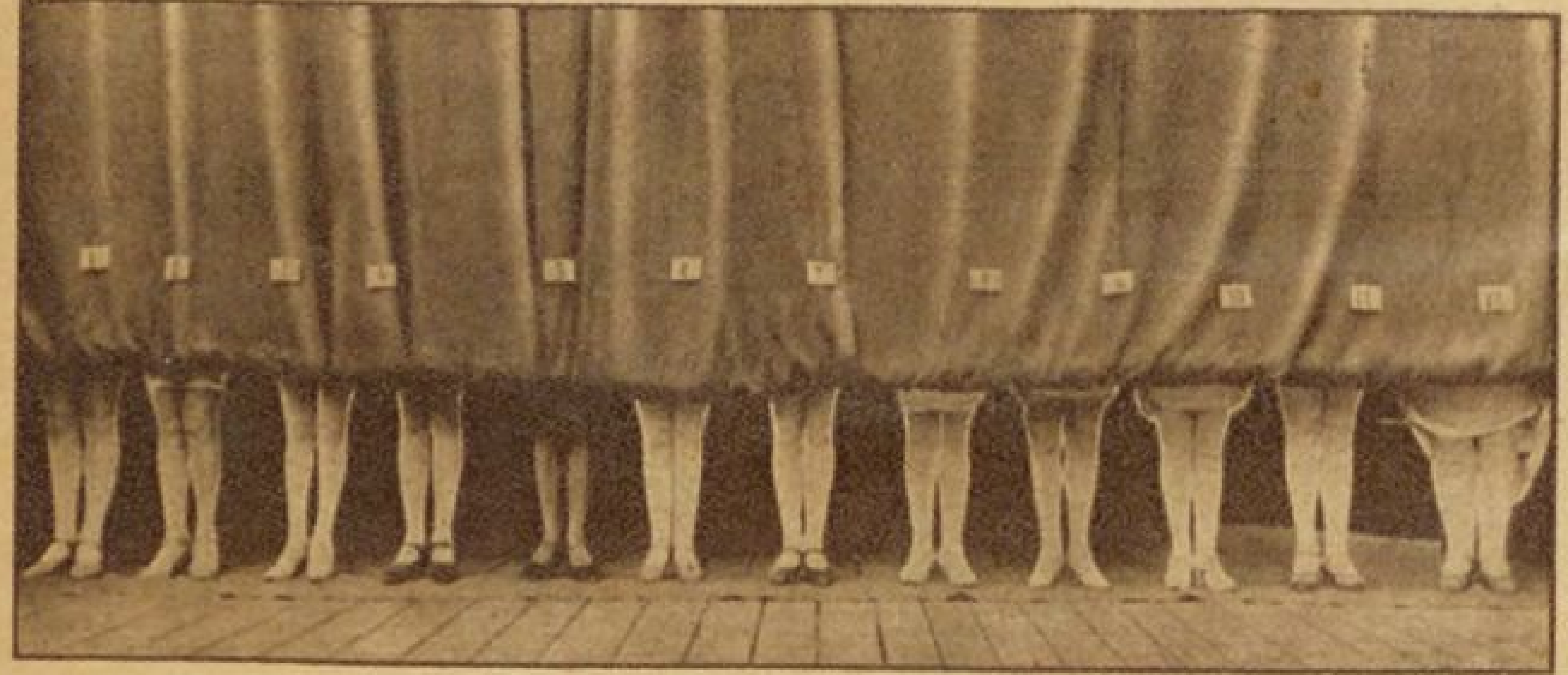
اخترع مستر بنجامين فيتمان وزوجته آلة راديو توضع في غرفة ويمكن الام بواسطتها ان تكون على اتصال دائم مع طفلها في غرفة أخرى حتى اذا أفاق من نومه وصرخ سمعت الام صراخه وأسرعت اليه والصورة العليا تمثل تركيب الآلة في غرفة الطفل وفي غرفة الام

مخاطرة رياضية

يقدم الرياضيون في اوربا على القيام بتجارب وأعمال خطرة اما في سبيل الحصول على المال واما في سبيل الحصول على الشهرة فقط . وقد حملت الينا الانباء في الاشهر الاخيرة أخباراً مدهشة عن مخاطرات قام بها الرياضيون في اوربا وامبركا كذلك الرجل الذي تسلق برج ايفل بباريس . وذلك الذي تسلق قبة دير وستمنستر وغيرها . والصورة العليا تمثل أحد الرياضيين في لوس انجلس بامبركا يسير بدراجته على حافة حاجز فوق سطح منزل فيه ١٤ دوراً

مسابقة السيقان

أقيمت أخيراً في فينا عاصمة النمسا مسابقة بين النساء لمعرفة أجمل السيقان والصورة اليسرى تمثل سيقان الفائزات وقد كتبت على الستار الدرجة التي نالتها كل منهن أي من ١ الى ١٢





نقل البيض في الطيارة

عمدوا الآن في امبركا الى نقل البيض من بلد الى آخر بواسطة الطيارات وذلك حتى يصل بيض القرى « طازجاً » الى المدن الكبيرة فيوضع البيض واحدة واحدة في صندوق صنع لهذا الغرض بطريقة تمنع الارتجاج فلا يتكسر في الطريق بل يصل سليماً والصورة العليا تمثل منظر وضع البيض في ذلك الصندوق قبيل شحنه في الطيارة



انزال الصندوق الى الارض

فوق هذا الكلام منظر المظلة التي ينزل بواسطتها صندوق البيض من الطيارة الى الارض فلا تؤثر فيه الصدمة نظراً الى تجهيزه لهذا الغرض والطيارة تلقي الصندوق وهي في الفضاء في مكان يتفق عليه

لطائف وفكاهات

قفص البيض

الاول : جزر مي ايه في القفص وأنا أديك أربعة تعملهم عجة

الثاني : بطاطس

الاول : لا

الثاني : بدنجان

الاول : لا

الثاني : برتقال

الاول : لا

الثاني : طيب . موش تلمح شوية عشان أقدر احزر

الاول : أبيض وجواه أصفر

الثاني : يا شيخ قل لي كده من الصبح - فجل ومحشي جزر !

[جوزيف جورج عيسى]

مالطه

المدرس : مالطة اسم والا فعل والا حرف

التلميذ : حرف . . .

المدرس : شيء جميل . حرف إيه ؟

التلميذ : حرف نفي يا فندي . . .

[حسين حمدي]

الضرب

المعلم : هل تحسن الضرب ؟

التلميذ : كلا . لاني لم أضرب أحداً في حياتي

[علي حسن القزاز]

عذر أقبح من ذنب

جوليت : من هو ذلك الرجل البشع المنظر الواقف هناك ؟

فرنسيس : هو أخي

جوليت : عفواً ، فاني لم ألاحظ أنه يشبهك . .

استحمر

الزبون : بلحك ماسخ ليه يا عم ؟

بائع البلح : لا يا افندي ، بس انت استحمر وكل . . .

[محمود زين الدين]

الاعراب

المعلم : اعرب « جاء عمر »

التلميذ : امتى يا افندي ؟

[اميل جبران ابراهيم]

هل تعلم ؟

ان الابرة صنعت في عام ١٣٧٠ ودخلت صناعتها انجلترا عام ١٥٤٣ م

وان احتفال افتتاح قنال السويس كلف الحكومة ١٦ مليون جنيه

وان دين الخديوي اسماعيل وصل الى اكثر من ١٠٠ مليون جنيه

وان اسماعيل باشا مات عن ١٨٥٠٠ فدان و٤٥٠ جارية

وان دونيس بابان الفرنسي هو أول من اكتشف قوة البخار

وان سجن الباستيل بفرنسا استغرق بناء أساسه فقط ٢٢ سنة

وان باريس تستنفد ٣٥٠ مليون كيلوجرام من الخبز و٥٠٠ مليون لتر ماء في السنة

وان هناك خمس مدن تسمى « الاسكندرية » واحدة في مصر وواحدة في ولاية لويزيانا وأخرى في فرجيني وكلاهما في الولايات المتحدة وواحدة في ايطاليا في ملتقى الطرق الموصلة الى مدينتي نيس وجين [احمد كامل بالعباسية]

شجرة الشمع

مما يبعث على الاندهاش وجود شجرة في احدى مقاطعات (بناما) تظهر أثمارها على شكل شمع يبلغ طول الواحدة منها أربع أقدام – ويخيل للرائي أنها من نوع الشمع الاصفر الذي نراه مدلى في الحوانيت – ولا يقتصر الامر على التشابه في المظهر فقط بل وُجد أن هذه الاثمار الشمعية تحوي ما يعادل نصف وزنها من الشحم الذي يستخرجون منه كميات متوسطة من زيت الاستضاءة [محمد رضوان قناوي]

أقوال الحكماء

راحة الجسم في قلة الطعام
وراحة النفس في قلة الآثام
وراحة القلب في قلة الاهتمام
وراحة اللسان في قلة الكلام

ثابت بن قره

الهم جلاء القلب والغم مرض القلب

جالينوس

جمعها : [جلال الدين شكري]

حكم

– الرجل الفاضل لا يخاف
– الأب هو أفضل صديق لابنه
– الاقتصاد أساس النجاح
– الأزهار أفكار تبديها لنا نباتات الارض
– ان أحسنت عملاً فلك وان أسأت فعليك

في عالم المرأة



زواج اميرة يابانية

عقد أخيراً قران الاميرة هاروهيتو اليابانية ، ابنة الامير تشيجو توكوتشيجو ، على الامير الياباني هاروهيتو وهو من أسرة امبراطور اليابان الحالي ومن أقربائه . وكانت حفلة القران بالغة أعظم حد من الجلال والابهة . والصورة العليا تمثل الاميرة العروس بثوب الفرح الثمين وهو على الطراز الياباني



الجمال الفتان

ننشر فوق هـذا الكلام صورة الممثلة (كرمل مييرز) التابعة لشركة جولدوين ماير نظراً الى الشهرة الواسعة التي نالتها بفضل جمالها الفتان وسحر عينيها وقوامها الرشيق . فقد جمعت هـذه الممثلة بين جميع صفات الجمال التام وهي تعد الآن من أجمل الممثلات بل من أجمل النساء



الظهر الجميل

لم يبق نوع من مسابقات الجمال ومستلزماته الا وقام به أهل اميركا . وآخر ما حملته الينا الانباء خبر مسابقة أقيمت في كاليفورنيا لاعطاء جائزة للسيدة التي تملك أجمل ظهر في البلاد . وكان عدد السيدات اللواتي اشتركن في هذه المسابقة عظيماً جداً وقد فازت الآنسة ڤيڤيان دي بار على قريناتها ونالت الجائزة الاولى . والصورة اليسرى تمثل المتسابقات في أثناء فحص ظهورهن بواسطة أعضاء لجنة التحكيم